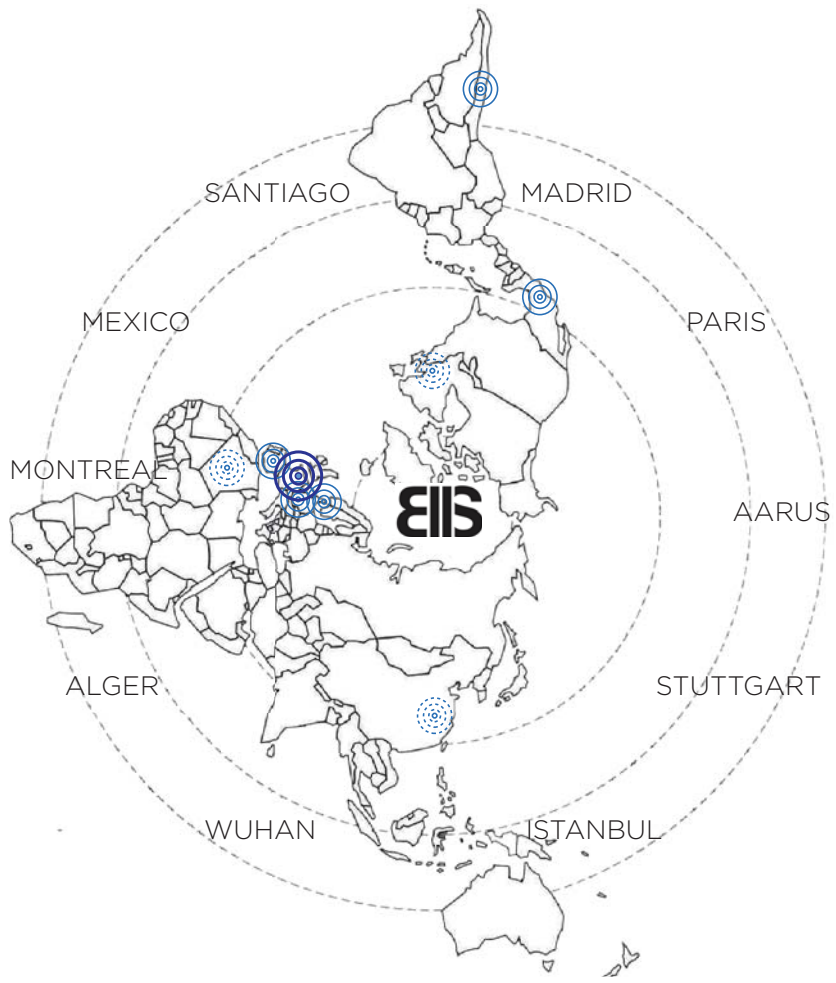


architecture
expérimentale
BELLASTOCK.QC

EIS.QC





Bellastock est international

Bellastock est une association

Bellastock est un festival d'architecture expérimentale

Bellastock est une méthodologie de recherche par
l'expérimentation

Bellastock est une plate-forme de partage et de
diffusion



Sommaire

L'association - 7

Composition - 9

Les objectifs - 11

Les méthodes - 13

Le festival - 15

Bellastock au Québec - 17

Le calendrier - 19

Un modèle de développement social, économique et
écologique - 21

Budget estimatif - 23

Volet I: Fonctionnement annuel de l'association

Volet II: Le festival

Déchets de la construction en bois QUEBEC Re-Shack	2014	Sur l'eau CHINE Chinafloat	Sable ALGERIE No Mad City
		Végétal ALLEMAGNE Super Green	Bouteilles plastiques CHILI Chil'In City
Plantes FRANCE Greenwashing	2013	Matériaux de récupération ESPAGNE Workbox	Recyclage (cagettes/ cartons/bidons) TURQUIE Bellastock Istanbul
Déchets de la construction FRANCE Le Grand Détournement	2012	Pneux et tubes de cartons ESPAGNE Tubular Cells	Cagettes de bois MEXIQUE La Cuidad Effimera
Air et textiles / Gonflables FRANCE La ville en un souffle	2011		Cagettes de bières DANEMARK The Beer Cr(e)ate City
Sacs de sable FRANCE The Sandy Shop	2010		
Palettes FRANCE La Ville Palettes	2009		1 FESTIVAL 1 MATERIAU
Bois FRANCE Les prémices	2008		

L'association

Bellastock.QC est une association sans but lucratif, fondée au Québec en 2013. Il s'agit de l'antenne québécoise du groupement international d'associations Bellastock, un projet initié en France en 2006.

Objectifs

Bellastock.QC coordonne des projets participatifs et multidisciplinaires de recherche/action qui s'articulent autour de trois objectifs : promouvoir la culture de l'expérimentation comme vecteur pédagogique pour les disciplines de l'aménagement, mener une réflexion sur le cycle de vie des matériaux et contribuer à la revitalisation de sites urbains inutilisés ou en cours de reconversion.

Méthodes

À travers chacun de ses projets, Bellastock.QC applique une méthode de travail expérimentale basée sur des allers retours constants entre la conception, la fabrication et les différentes contraintes liées au contexte d'intervention. Celle-ci s'appuie sur la collaboration d'un grand nombre de participants dans le but de développer des réponses alternatives, innovantes et concrètes dans les domaines des techniques de construction, du réemploi et de l'écologie urbaine.

Le festival

Bellastock.QC organisera son festival d'architecture expérimentale à Montréal en Septembre 2014. Immense laboratoire d'expérimentation à ciel ouvert, cet événement représente le point de convergence des différents axes de travail de l'association. Pendant quatre jours, plus d'une centaine de participants construisent, habitent puis déconstruisent ce qui devient une véritable ville éphémère. La première édition du festival Bellastock, intitulé RE-SHACK, se positionne dans le contexte industriel et culturel québécois en abordant la problématique du réemploi des déchets de la construction en bois.

Composition de l'association

- Membres fondateurs

Louis Destombes - architecte

Etudiant au PhD individualisé en architecture à l'UdeM
Président

destombeslouis@gmail.com / +1 (514) 550 2592

Myriam Leclair

Etudiante à la Maîtrise en architecture à l'UdeM
Trésorière

myriamleclair1@gmail.com / +1 (514)-770-9014

Aliona Artin

Etudiante à la Maîtrise en architecture à l'UdeM
Secrétaire

artin_aliona@yahoo.ca / +1 (514) 660 7786

Corinne Deleers - architecte

Comité Recherche et Expérimentations

corinne.deleers@gmail.com / +1 (514) 750 4034

Céline Juppeau - architecte d'intérieur / designer produit

Etudiante à la maîtrise en aménagement, option montage et
gestion de projets d'aménagement à l'UdeM

Comité Partenariat et Financement

celine.juppeau@gmail.com / +1 (514) 621-0163

Kim Porta

Etudiante en architecture

Comité Coordination

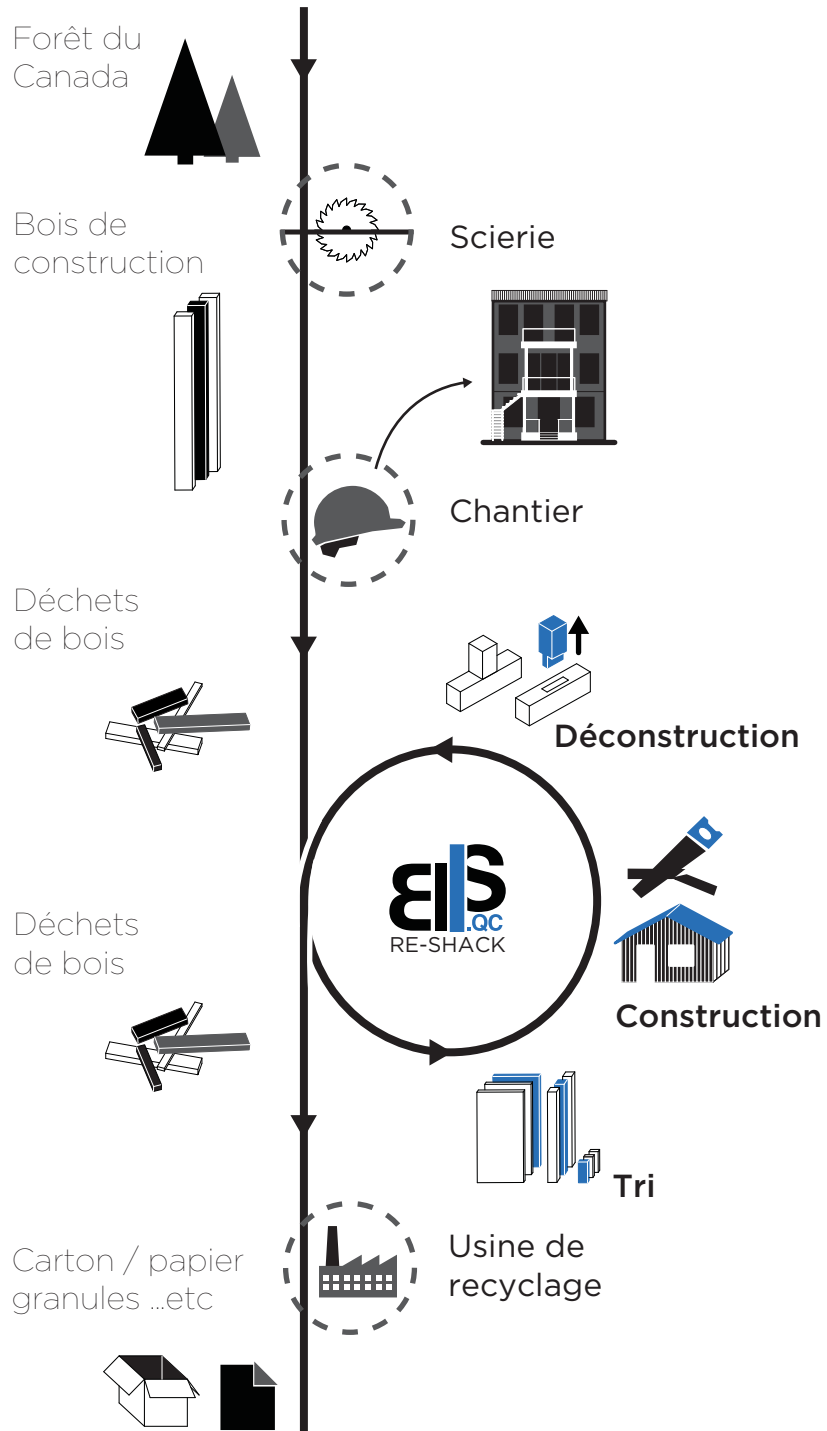
porta.kim@gmail.com / +1 (438) 402 4743

- Une équipe de 20 bénévoles

En charge la préparation et de l'animation des workshops,
de la préparation et du déroulement du festival

- 150 participants au festival

Participant à la construction de la ville éphémère



Les objectifs

L'expérimentation comme vecteur pédagogique

Les activités proposées par Bellastock.QC font partie des rares occasions, au cours d'un cursus en aménagement, où l'étudiant peut tester les hypothèses qu'il a formulées à travers un projet en le réalisant lui-même à l'échelle 1:1. L'expérimentation par la construction constitue un vecteur pédagogique permettant aux participants d'enrichir leur capacité à concevoir par une approche basée sur une appréhension concrète du chantier. L'association prévoit également la collaboration de participants issus de centres d'apprentissage et de réinsertion sociale afin de stimuler le partage des savoirs faire autour de la construction.

Nourrir une réflexion sur la matière

L'association contribue au développement de pratiques alternatives et innovantes en design en menant une réflexion sur le cycle de vie des matériaux. Elle a pour objectif de créer des environnements de travail collectif qui permettent la conception et la réalisation de solutions architecturales concrètes en exploitant les thématiques du détournement et du réemploi de matériaux. Croisant les différents champs de l'aménagement, cette approche multidisciplinaire s'appuie sur une compréhension des transformations subies par la matière, de son transport à travers le territoire et sur la collaboration des acteurs qui en organisent l'exploitation.

Promouvoir l'urbanité

L'implantation du festival organisé chaque année par Bellastock.QC constitue une opportunité de mettre en avant les potentialités d'un terrain inutilisé ou en cours de requalification. Avant d'être déconstruite, la ville éphémère ouvre ses portes au public qui peut alors découvrir la démarche de l'association aussi bien que ses résultats. Bien que limitée dans le temps, l'expérience initie un contexte propice à l'échange avec les utilisateurs futurs du site. Il est ainsi possible d'envisager la réalisation de structures plus pérennes au cours du festival et de prévoir un aménagement durable dans le cadre d'un partenariat prolongé entre l'association et le propriétaire du site.

Les méthodes

Une méthode éprouvée

L'expérience acquise lors des nombreux festivals Bellastock organisés en France et à travers le monde a permis d'élaborer une méthodologie de recherche-action constamment questionnée et améliorée. Celle-ci s'articule autour de trois axes : une démarche de conception collaborative, interdisciplinaire et centrée sur la fabrication, la création d'un scénario d'intervention et le développement d'une plateforme de partage et de diffusion d'idées, de méthodes et d'outils. Bellastock.QC applique cette méthode dans le contexte québécois, joignant une échelle d'intervention locale à une réflexion globale sur les pratiques alternatives de la construction.

Un protocole d'intervention scénarisé

Le choix du matériau qui sert de thématique à chaque festival est guidé par l'élaboration d'un scénario. Celui-ci s'appuie sur un travail de recherche visant à identifier quels matériaux sont disponibles localement et à comprendre leur cycle de vie. Ce scénario constitue un protocole guidant l'ensemble de l'organisation du festival, depuis les premières réflexions jusqu'à l'organisation logistique en passant par le choix du site d'implantation. Le développement de partenariats avec les acteurs en charge de la gestion du matériau choisi permet d'ancrer le protocole expérimental dans un contexte local et concret, garantissant ainsi sa pertinence.

Un travail exploratoire basé sur une mixité d'approche

Le projet Bellastock s'appuie sur la collaboration d'un grand nombre de participants issus de disciplines et d'horizons variés et partageant un intérêt pour la fabrication. Cette mixité d'approches, de savoirs et de savoirs-faire vise à établir des environnements de travail qui permettent une recherche exploratoire basée sur des allers retours entre conception et réalisation. L'organisation de plusieurs ateliers en amont du festival permet d'expérimenter les potentialités de transformations et d'assemblages des matériaux utilisés, participant ainsi à l'élaboration du protocole d'intervention. Ces ateliers sont aussi l'occasion de réaliser les infrastructures

nécessaires au festival en appliquant la démarche de conception collaborative développée par l'association.

Une plate forme d'échange et de diffusion

En multipliant les partenariats avec les établissements d'enseignement, les entreprises, les associations ainsi qu'avec les différents acteurs impliqués dans l'aménagement de la ville et du territoire, Bellastock.QC agit comme une plateforme d'échange, tournée vers la circulation et le partage des idées et des connaissances entre tous les types de publics. Cette plateforme permet d'assurer la diffusion des méthodes et des solutions développées par l'association par le biais d'expositions, de publications, de rencontres-débats, ainsi qu'au cours des journées portes-ouvertes du festival. Bellastock.QC tend à s'inscrire activement au sein d'un réseau associatif à l'échelle locale, en mettant à la disposition de ses partenaires les infrastructures développées lors des festivals ou en collaborant à la réalisation de micro-projets conçus spécifiquement pour répondre à leurs besoins.

Le festival

Concevoir, construire, habiter

Chaque groupe de participants est invité à concevoir un projet, à le construire à échelle 1:1 et à l'habiter pour la durée du festival. La juxtaposition de ces réalisations constitue une véritable ville à l'intérieur de la ville. La thématique du festival offre un cadre d'intervention scénarisé qui constitue une base de réflexion commune pour cette expérience collaborative et multidisciplinaire. La matière servant de média d'échange de savoirs et de savoirs-faire, cette collaboration permet d'aborder les relations entre des techniques de mise en œuvre, l'élaboration d'un espace architectural, l'implantation au sein de la ville et l'habitabilité du projet.


Intégration sociale, écologique et économique

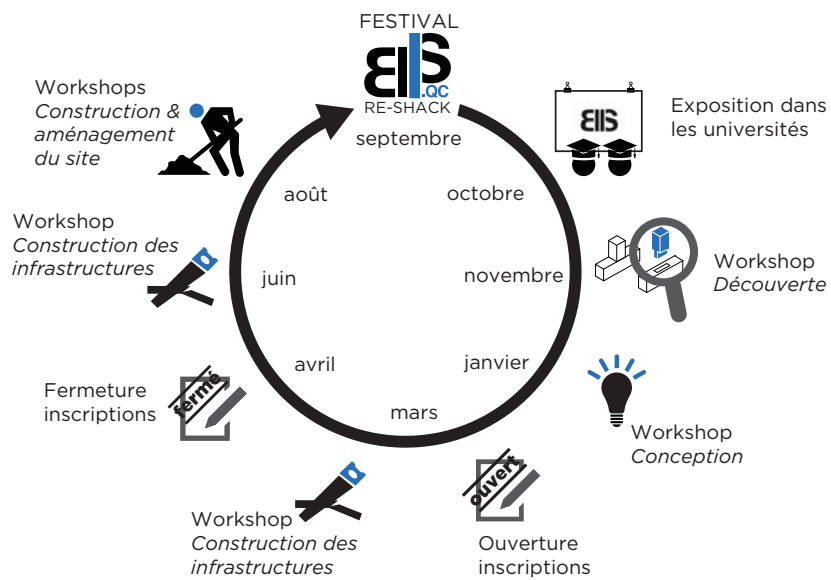
Bellastock.QC applique la même démarche expérimentale à toute les échelles du chantier qu'est l'organisation de son festival. Les modalités de financement, l'approvisionnement en matériaux, le choix du site, l'organisation logistique et la gestion des déchets font partie prenante du protocole scénarisé qui guide le déroulement du festival. À l'issue de l'évènement, la ville éphémère est déconstruite et les matériaux utilisés sont réinjectés dans le cours normal de leur cycle de vie. L'implantation de la ville éphémère dans un territoire est l'occasion de développer de nouveaux partenariats au sein du réseau associatif local. La mise en commun d'outils, d'infrastructures et de compétences participent au développement d'une économie sociale et solidaire. Le festival constitue ainsi un catalyseur de la reconversion urbaine en expérimentant des modèles de développement et d'appropriation pour des sites urbains inutilisés.

Bellastock au Québec

Re-Shack, la première édition du festival Bellastock en Amérique du Nord, aura lieu à Montréal en Septembre 2014.

Bellastock.QC a choisi de d'explorer la filière des déchets de la construction en bois, qui représentent un volume considérable au Québec. Les chutes et retailles des chantiers, lorsqu'elles sont collectées, sont broyées et recyclées en pâte à papier ou en copeaux pour le chauffage. En partenariat avec les entreprises qui effectuent ce recyclage, le bois sera détourné entre le moment de sa collecte et de sa transformation, trié et valorisé pendant le festival, avant d'être restitué à son propriétaire. En exploitant le potentiel quasiment infini des assemblages traditionnels de menuiserie et de charpenterie, la conception et la réalisation de structures démontables et réassemblables devra démontrer le potentiel de réutilisation de ces déchets pour la construction.





Calendrier

7 au 11 Octobre 2013 :

Exposition des festivals précédants et de la démarche
Bellastock (Université de Montréal)

17 Octobre 2013 :

5@9 de lancement (Université de Montréal)

09 Novembre 2013 :

Atelier exploratoire

15 Mars 2014 :

Atelier exploratoire

20 Mars 2014 :

Ouverture des inscriptions au festival

5 Avril 2014 :

Atelier exploratoire

18 Avril 2014 :

Fermeture des inscriptions, date limite pour le dépôt des
projets

24 Mai 2014 :

Atelier exploratoire

02, 03, 09, 10, 16, 17, 23, 24 Août 2014 :

Réalisation des infrastructure et préparation du site

29 Août au 01 Septembre 2014 :

Festival RE-SHACK

31 Août 2014 :

Journée portes-ouvertes sur le site

01 au 07 Septembre 2014 :

Nettoyage et rangement du site

Octobre 2014 :

Exposition-publication

Un modèle de développement social, économique et écologique

Une politique de financement basée sur le partenariat

Bellastock.QC poursuit une politique de financement inspirée de l'économie sociale et solidaire, qui s'appuie principalement sur l'échange de service et la mise à disposition de biens en nature, dans le cadre de partenariats. L'expérience des précédents festivals Bellastock montre que la plupart des partenaires ont pu contribuer d'une manière beaucoup plus efficace au fonctionnement de l'association en offrant des biens ou des services spécifiquement liés à leur domaine d'activité, plutôt que d'offrir un soutien financier. L'application de cette politique permet de limiter le coût des différentes activités de l'association et en particulier du festival. Elle permet également de limiter l'impact écologique de ces activités, en préférant l'utilisation des ressources disponibles au sein de la communauté à l'achat de matériel neuf.

Une ville éphémère pour promouvoir une approche durable en aménagement

Le projet de réaliser une ville éphémère est la concrétisation d'une réflexion sur les manières de produire la ville et de l'habiter. L'élaboration d'un protocole d'intervention scénarisé permet de proposer des pratiques alternatives aux modèles sociaux et économiques qui font la ville d'aujourd'hui, qui sont testées grandeur nature lors du festival. Bien qu'éphémères par nature, les activités organisées par Bellastock.QC visent à infléchir les pratiques concrètes de l'aménagement au Québec vers un modèle plus durable. À court terme, la médiatisation des solutions architecturales développées au cours du festival fournit une matière à réflexion appropriable par les différents acteurs de l'aménagement. À moyen terme, l'expérience du festival peut être poursuivie en créant des aménagements pérennes sur le site, en collaboration avec le propriétaire et les futurs usagers ; l'association Bellastock en France a ainsi installé un centre communautaire et conçu le mobilier urbain pour le nouvel éco-quartier de l'île Saint-Denis à la suite du festival 2012. À long terme, les étudiants ayant participé au projet Bellastock arrivent sur le marché du travail en disposant de réflexes éco-responsables et de méthodes permettant de les concrétiser.